



## संक्षिप्त समाचार

बिलोटी पुल से फिडोगी-धनोलटी  
तक पांच किमी सड़क मंजूर

थर्थ्यूड (ठिहरी), एजेंसी। धनोलटी विधायक प्रीतम सिंह पंवार ने बताया कि सरकार ने बिलोटी पुल से फिडोगी-धनोलटी तक पांच किमी सड़क निर्माण के लिए ही ज़ंगी दे दी है। 369.94 लाख से सड़क का निर्माण किया जाएगा। सड़क निर्माण के लिए वित्तीय स्वीकृति मिलने पर क्षेत्र के लोग उत्साहित हैं। सड़क के निर्माण से दस्तब्जूला और पालीगांड पहुंच के लोगों को आवागमन की सुविधा मिलेगी। उन्होंने बताया कि लोनिवि के अपर सचिव धीराज सिंह गवर्नर की ओर से बीते 16 दिसंबर को इस संबंध में शासनादेश जारी कर दिया गया है। बिलोटी पुल से फिडोगी-धनोलटी तक सड़क निर्माण और डामरी पहुंचने के लिए कम दूरी तय करनी पड़ेगी। जिसले उक्ता समय और धन दोनों पक्षों ही बढ़ायी है। विधायक ने लोक निर्माण विभाग थर्थ्यूड के अधिकारियों से शोध सड़क निर्माण के लिए टेंडर की प्रक्रिया कर कार्य शुरू करने का कहा है। पूर्व क्षेत्र पंचायत सदस्य सुरेश चौहान, सोबत रावत, वीरेंद्र चौहान, जयप्रकाश नाईटियाल, व्यापार मडल अध्यक्ष अकबीर पंवार, कृष्णल रावत, सुनील भट्ट ने सड़क निर्माण की स्वीकृति मिलने पर खुशी जताएं एवं प्रदेश सरकार और विधायक पंवार का अभार जताया है।

## नोडल अधिकारी निर्वाचन

आयोग की गाइडलाइन का करें  
अध्ययन : डीएम

नई ठिहरी, एजेंसी। डीएम मध्य दीक्षित ने निकाय चुनाव की तैयारियों को लेकर नोडल अधिकारियों की बैठक ली। चुनाव के सफल संचालन के लिए निवाचन बोर्ड के इओ को अपने-अपने और नार पंचायतों के इओ को अपने-अपने सभी बैठकों को चेक कर संबंधित एसटीएम को रिपोर्ट सौंधने के निर्देश दिए। दिव्यांग, बुजुर्ग, गर्भवती महिला मतदाताओं को केंद्रों तक पहुंचने के लिए व्हील चेयर और स्वयंसेवकों की व्यवस्था करने का कहा। उन्होंने निवाचन पर एक पिंक बस बनाने, सहायक व्यव प्रेशर करने, संवेदनशील, अति संवेदनशील मददान केंद्रों की सूची का अंतिम निरीक्षण करने, जोनल और सेक्टर मजिस्ट्रेट की नैनीती, निर्वाचन समग्री की दों, सूची की निर्देश दिए। इस मौके पर सीधीओं और अधिकेक्ष प्रियांजनी, एसपीजे जारी जोशी, साप्तमी और श्याम विजय, डीडीओं और असलम, पीडी डीआरडीप एसपीस चौहान, एसई लोनिवि मनोज बिष्ट, एडीईओ निर्वाचन विजय तिवारी, एडीईओ पंचस्थानीय कंवरजीत कौर आदि मौजूद थे।

## दावेदारों के मन को टोलेने

## में जुटी भाजपा-कांगड़ी

श्रीनगर, एजेंसी। नार निगम चुनाव को लेकर सारांशों तेज हो चुकी है। भाजपा, कांगड़ी की ओर से नार क्षेत्र में मेयर व पार्षद पद के दावेदारों से राय ली जा रही है। इस दौरान दोनों पार्टियों निकाय चुनाव को लेकर सक्रिय रहने व चुनाव प्रचार तेज करने को लेकर कार्यकर्ताओं को निर्देश दिए। दिव्यांग, बुजुर्ग, गर्भवती महिला मतदाताओं का सहायता ले रहे हैं। सुवह-शम ठंड इतनी तेजत था कि सूखाताल क्षेत्र में नौ दिसंबर को पिरी बर्फ अभी तक पूरी तरह से नहीं पिघल पाई है। हालांकि दोपहर में धूप खिलने से राहत है।

## जल संरक्षण संविदा श्रमिक संघ ने दी धरने की घेतावनी

श्रीनगर, एजेंसी। मांगों पर सकारात्मक कार्रवाई न होने पर उत्तराखण्ड जल संस्थान संविदा श्रमिक संघ ने आक्रोश व्यक्त किया है। कहा कि अगर 31 दिसंबर तक मांगों पर कार्रवाई नहीं होती है तो एक जनवरी को महाप्रबंधक कार्यालय में धना प्रदर्शन किया जाएगा। बहुस्तरिवार को उत्तराखण्ड जल संस्थान संविदा श्रमिक संघ शाखा देवप्रयाग की बैठक बागवान पंप हाऊस में आयोजित हुई। बैठक में श्रमिक संघ के प्रांतीय महामंत्री मंगलेश लखेड़ी ने कहा कि मुख्य महाप्रबंधक जल संस्थान कार्यालय देहरादून ने मांगों पर सकारात्मक कार्रवाई का आश्वासन दिया था।

## किछिनगर पालिका अध्यक्ष पद के आरक्षण का नोटिस प्रकाशित करने के निर्देश

नैनीताल, एजेंसी। नोटिस प्रकाशित करने के आरक्षण का अध्यक्ष पद के आवागमन का नोटिस प्रकाशित करने के मामले में दावर याचिका पर सुनवाई के बाद राज्य सरकार को एक साह नहीं की भीतर किछिनगर नगर पालिका अध्यक्ष पद के आवागमन का नोटिस प्रकाशित करने व प्रदेश की सभी 44 नगर पालिका अध्यक्षों के प्रस्तावित आरक्षण पर एक साथ आपत्ति सुनें के निर्देश दिए हैं। कार्यवाहक मुख्य न्यायाधीश मनोज कुमार तिवारी पर एवं न्यायाधीश मनोज कुमार के खंडीपाठी के सम्बन्ध मामले में किंचित् कुछ नहीं हुई। मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

मामले के अनुसार किंचित् कुछ नहीं हुई।

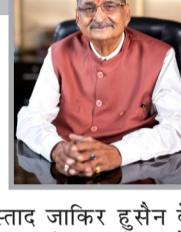






# क्या फिर होगा उस्ताद जाकिर हुसैन जैसा तबला वादक

उन्हान अलग-अलग संगत शालया में भा काम किया, जिससे उनका सम्मान और भी समृद्ध हुआ। जाकिर हुसैन ने दुनिया भर के कई प्रसिद्ध संगीतकारों के साथ काम किया। उन्होंने विभिन्न संस्कृतियों के संगीत को मिलाकर एक नया रूप दिया। वे भारतीय संगीत के राजदूत थे। उन्होंने पूरी दुनिया में भारतीय संगीत को लोकप्रिय बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इतने बड़े कलाकार होने के बावजूद जाकिर हुसैन बहुत ही सरल और विनम्र स्वभाव के थे। वह हमेशा दूसरों का सम्मान करते। इससे उनके प्रति सम्मान का भाव और ब



Digitized by srujanika@gmail.com

संविकार संसाधन, संविकार यूप संसाधन

1

निधन से सारा दशा आया।  
उनके सारे संसार में रहने का वाले प्रशंसक उदास हैं। अभी कल ही तो अमेरिका के कैलिफोर्निया प्रांत में सानफ्रान्सिस्को शहर के एक कब्रिस्तान में उनके मृत शरीर को हँसुपूर्दें खाक कर दिया गया। भरे मन से विश्व भूमि के सैकड़ों प्रसंशक उस्ताद जाकिन्स को मिट्टी देने पहुँचे। उनके प्रशंसकों का तो यही कहना है कि उनके जैसा तबला बादक फिर कभी नहीं होगा। यह तो भविष्य ही बताएगा? परंतु अब उस्ताद जाकिन्स द्वारा हुसैन, पंडित शिवाजी कुमार शर्मा और पंडित हारि प्रसाद चौरसिया की जुगलबद्दियां बाकई सबको याद आएंगी। ये युगलबद्दियां वाकई कमाल की होती थीं। मैंने तभी अपने यवावस्था में पड़ना के गर्दनीबाल मैदान में दशकों तक हर वर्ष दुगाहूर्ज के अवसर पर इन महान कलाकारों के आयोजनकाताओं में एक रहा हूँ और इनसभी के संघर्ष के दिनों को करीबी से देखा है। क्या उनके जैसा तबला बादक फिर कभी नहीं होगा? यह कहना तभी सही नहीं होगा कि उनके जैसा कोई और नहीं होगा। संगीत एक ऐसी चीज़ है

हाती हा रहता ह। हा सकता ह कि भविष्य में कोई ऐसा तबला वादक भी आए जो अपनी प्रतिभा और मेहनत से जाकिर हुसैन की याद दिला दे। लेकिन, अभी के लिए, यह कहना सही ही होगा कि उस्ताद जाकिर हुसैन जैसा तबला वादक फिर से पैदा होना मुश्किल होगा।

वे एक अद्वितीय और महान कलाकार थे। अब उस्ताद जाकिर हुसैन, पंडित शिव कुमार शर्मा और पंडित हरि प्रसाद चौरसिया की जुगलबदियां वाकई में याद आएँगी। वह कमाल की होती थीं। इन दिग्गजों का साथ-साथ मंच पर आना ही अपने आप में एक अद्भुत अनुभव होता था। उस्ताद जाकिर हुसैन तबले के उस्ताद थे, और उनकी लयकारी का कोई मुकाबला नहीं था। पंडित शिव कुमार शर्मा संतूर बजाते थे, जो एक मधुर और अद्वितीय वाद्य है। पंडित हरि प्रसाद चौरसिया बासुरी के जादूगर है, और उनकी बासुरी की धुनें मन को मोह लेती हैं। जब ये मंच पर आते, तो लय, ताल और मधुरता का एक अद्भुत संगम होता था। इन कलाकारों के एक-दूसरे का कला का सम्मान करना और एक-दूसरे के साथ संवाद करना हुए संगीत बनाते। उनकी जुगलबदियां सिर्फ एक साथ बजाना मात्र नहीं था, बल्कि एक-दूसरे के साथ संगीत वाले एक महान यात्रा पर निकलना जैसा था। इनकी जुगलबदियों में भावनात्मक गहराई भी होती थी। वे अपने संगीत माध्यम से अपनी भावनाओं को व्यक्त करते थे, और श्रोता भी उनसे जुड़ा जाते थे। उनके संगीत में खुशी, गम, व्यार, और शांति जैसे विभिन्न भावों वाला अनुभव होता था। इन तीनों कलाकारों की जुगलबदियां भारतीय शास्त्रीय संगीत की एक अनमोल विरासत रूप में याद रखी जाएँगी। उन्होंने दुनिया भर में भारतीय संगीत को लोकप्रिय बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उनकी जुगलबदियां भारतीय शास्त्रीय संगीत के इतिहास में हमेशा याद रखी जाएँगी। मेरा मानना है कि उस्ताद जाकिर हुसैन और पंडित शिवकुमार शर्मा की जुगलबदी भारतीय शास्त्रीय संगीत के इतिहास में एक अद्भुत और अद्वितीय घटना थी। दो ही अपने-अपने वाद्य यंत्रों के महार

आत थे, तो एक ऐसा जादू माहाल बन जाता था जो श्रीताओं को मंत्रमुद्ध कर देता था। जाकिर हुसैन की तबले की थाप और शिवकुमार शर्मा के संतूर की मधुर ध्वनियाँ एक साथ मिलकर एक ऐसा ललयबद्ध मिश्रण बनाती थीं, जो सुनने में बेहद सुखद होता था।

दोनों कलाकार एक-दूसरे की लय को अच्छी तरह समझते थे और उसके साथ तालमेल बिठाते हुए संगीत को एक नई ऊँचाई पर ले जाते थे। उनकी जुगलबद्दी के बल संगीत नहीं थी, बल्कि एक आत्मिक संवाद थी। ऐसा लगता था जैसे दोनों कलाकार अपने-अपने बाय यंत्रों के माध्यम से एक-दूसरे से बातें कर रहे हों। कभी तबले की तेज गति संतूर की मधुर तान के साथ बात करती थी, तो कभी संतूर की धीमी लय तबले की जोरदार थाप के साथ संवाद करती थी। उनकी जुगलबद्दी में भावनाओं की गहराइ होती थी। वे अपने संगीत के माध्यम से श्रीताओं को एक अलग ही भावनात्मक व्यायाम करते हुए उनकी अंतर्गत ध्वनियाँ में ले जाते थे। दोनों कलाकार अपने-अपने बाय यंत्रों के उस्ताद थे और उनकी जाकिर हुसैन का उगलय तबले पर ऐसे घिरकरी थीं जैसे कोई जादू कर रही हों, और शिवकुमार शर्मा अपने संतूर से ऐसे मीठे स्वर निकालते थे, जो सिंधी दिल को छू जाते थे। जाकिर हुसैन की लय और ताल पर गजब की पकड़ थी। वे मुश्किल से मुश्किल तालों को भी आसानी से बजा लेते थे। वह तबला बजाते समय नए-नए प्रयोग करते रहते थे, जिससे उनकी प्रस्तुति हमेशा ताजा और दिलचस्प लगती थी। जाकिर हुसैन के तबले की धुन में एक अलग ही भावना होती थी, जो सुनने वाले को छू जाती थी। जाकिर हुसैन ने तबला वादन को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाई। उन्होंने दुनिया भर के कई कलाकारों के साथ काम किया और तबले को एक वैशिक बाय यंत्र बनाया। पंजाब घराने से संबंध खने वाले जाकिर हुसैन अपनी जटिल और बारीक लयकारी के लिए जाने जाते थे। वे मुश्किल तालों को भी सहजता से बजाते। उनकी लय में एक अद्भुत प्रवाह होता, जो संगीत को जीवंत और गतिशील बनाता। वे अपनी उंगलियों को तबले पर इस तरह चलाते जैसे हमेशा नई-नई लय और तालों का प्रयोग करते रहते, जिससे उनका संगीत हमेशा नया और रोमांचक लगता। मैंने जाकिर हुसैन के कार्यक्रमों को दिल्ली और पटना में अनेकों बार निकटता से देखा है। वे हर बार छा जाते थे। उनके तबले से निकलने वाली हर ध्वनि स्थैं और सटीक होती थी। वे तबले के विभिन्न हिस्सों से अलग-अलग तरह की आवाजें निकालने में माहिर थे। उनकी उंगलियाँ तबले पर इतनी तेजी से चलती थीं कि देखने वाले भी हैरान रह जाते। वे अपनी अगुलियों से विभिन्न तरह के बोल और लय बजाते। वह तबले के साथ संवाद करते हुए महसूस होते। इस तरह से लगता था कि मानो उनकी उंगलियाँ तबले से जैसे कोई कहानी कह रही हो। जाकिर हुसैन शिखर पर अपनी कड़ी मेहनत के बल पर पहुँचे थे। वे अंत तक हर दिन रियाज करते, जिससे उनकी कला में निखार बना रहे। उनकी संगीत में जन बसती थी। उनका जूनून उनके प्रदर्शन में साफ दिखाई देता था। जाकिर हुसैन हमेशा नई चीजों को सीखने और प्रयोग करने के लिए तैयार रहते।

बुलंद बयानबाजी के बावजूद, जाति-आधारित मेदभाव प्रणालीगत बना हुआ है, जिसका सामने देखा जाए तो उसकी गतिशीलता और उपयोग की दृष्टि से अच्छी है।

उठाने में इंडिया ब्लॉक की तीव्रता हाशिए पर पड़े समूहों के संघर्षों की वास्तविक समझ का कमी के विपरीत है। सरकार ने महिला सशक्तीकरण पर ध्यान केंद्रित करते हुए नारी शक्ति वंदन अधिनियम, 2023 जैसी पहल की है। इसने अंबेडकर की विरासत का सम्मान करने के लिए पंच तीर्थ स्थलों का निर्माण करके दलितों की गणिमा पर जोर दिया



## प्राचीन रा. लेखक

राजनीतिक विवाद, इबात पर प्रकाश डालता है कि कैसे राजनेता, विशेष रूप से प्रमुख जातियों के, जाति-आधारित भेदभाव का सम्बोधित किए बिना इसका शोषण करते हैं। यह इस बात पर जोर देते हैं कि दलित केवल पहचान के लिए नहीं, बल्कि सम्मान, समानता और अवसरों के लिए लड़ते हैं और राज के लिए अम्बेडकर के दृष्टिकोण पर जोर देते हैं। गृह मंत्री अमित शाह द्वारा अम्बेडकर के समर्थकों द्वारा हार्दिश्वर की गलत खोजह के बारे में हाल हमें की गई टिप्पणियों ने आधुनिक भारत में जाति व्यवस्था की निरंतरता पर चर्चाओं को फिर से हवा दे दी है। इन टिप्पणियों ने इस बात पर बहुत छेड़ दी है कि क्या वे जाति-आधारित भेदभाव के खिलाफ दशकों से चतुर रही सक्रियता को कमज़ोर करती है बी.आर. अम्बेडकर के विचार और दृष्टिकोण अत्यधिक प्रासारिंग बने हुए हैं, जो न केवल दलितों के लिए बल्कि

रूप से अपनाना और हाशिए पर पड़े समूहों से सम्बोधित मुद्दों पर अपर्याप्त ध्यान उनके मिशन के सार को कमज़ोर करता है। अंबेडकर को देवता बनाने की प्रथा सामाजिक परिवर्तन और दलित समुदाय को सशक्त बनाने में उनके अपार योगदान में निहित है। राजनेता, जिनमें से अधिकांश प्रमुख जातियों से हैं, जातिगत भेदभाव को सम्बोधित किए बिना अंबेडकर की विरासत पर बहस कर रहे हैं। कांग्रेस ने ऐतिहासिक रूप से अंबेडकर की पहल का विरोध किया, आरक्षण और मंडल आयोग की सिफारिशों का विरोध किया। पार्टी ने जातिगत वास्तविकताओं को सम्बोधित करने के बजाय दलितों को एक गरीब वर्ग (हङ्गरीब जनताह) के रूप में माना। बजट आवंटन के बावजूद दलितों को अभी भी शिक्षा, स्वास्थ्य और रोजगार में समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है, जो 50-60 साल पहले की तरह ही है। अंबेडकर की विरासत पर संसद की उजागर करता है। बुलंद बयानबाज़ के बावजूद, जाति-आधारित भेदभाव प्रणालीयत बना हुआ है, जिसका सबूत दलितों के खिलाफ हिंसा जैसी चर्चा रही घटनाओं से मिलता है। दलितों के मुद्दों को उठाने में इंडिया ल्लांग की तीव्रता हाशिए पर पड़े समूहों ने संघर्षों की वास्तविक समझ की कमी के विपरीत है। सरकार ने महिला सशक्तीकरण पर ध्यान केंद्रित करते हुए नारी शक्ति बंदन अधिनियम, 2021 जैसी पहल की है। इसने अंबेडकर विरासत का सम्मान करने के लिए पैंतीर्थ स्थलों का निर्माण करके दलितों की गरिमा पर जोर दिया। ज्ञान (गरीबी का युवा, अननदाता, नारी) जैसे कार्यक्रमों का उद्देश्य दलितों सहित हाशिए पर पड़े समूहों को सशक्त बनाना है। हाल के वर्षों में भाजपा में दलितों का प्रतिनिधित्व काफी बढ़ा है। इन प्रयासों के बावजूद, जाति-आधारित भेदभाव जारी है, जिसमें दलित व्यापार पर पेशाब करने जैसी घटनाएँ शामिल हैं।

पंच ताथ स्थलों का उद्देश्य दलितों के सम्मान और विमर्श को ऊपर उठाना है। भाजपा ने राष्ट्रीय स्तर पर दलित नेताओं को अभूतपूर्व रूप से शमालिल किया है। अंबेडकर के विचार दलितों से परे हैं, जो सभी हाशिए पर पड़े समूहों के लिए भेदभाव और असमानता का समाधान प्रस्तुत करते हैं। ध्यान अस्तित्व से हटकर समान अवसर और शासन और प्रशासन में प्रतिनिधित्व की आकांक्षाओं पर केंद्रित हो गया है। अंबेडकर के प्रति सच्ची श्रद्धा राष्ट्र के लिए उनके दृष्टिकोण को अपनाने में निहित है, न कि केवल उनका नाम जपने या उनकी छवि का आह्वान करने में। बाबासाहेब अंबेडकर एक पूजनीय व्यक्ति बने हुए हैं, जो दलितों की समान और समानता की आकांक्षाओं के केंद्र में है। उनकी विरासत दलितों से आगे तक फैली हुई है, जो भेदभाव और राष्ट्र निर्माण पर व्यापक चचाओं को प्रभावित करती है। दलित केवल पहचान की राजनीति से परे समान अवसर, शासन में आकांक्षा और राष्ट्रीय समावेशता के व्यापक विषयों को शामिल करता है। दलित पहचान के संकट से नर्हीं जूझ रहे हैं; उनका सधर्ष सम्मान, मान्यता, अवसर और समानता पर केंद्रित है। अंबेडकर से लेकर कांशीराम, मायावती और रामविलास पासवान जैसे नेताओं तक, दलित अंदोलन लचीलेपन और आकांक्षाओं की विरासत पर आधारित है। दशकों से तुष्टिकरण की राजनीति ने दलितों को वंचित रखा है, कुछ लाभ प्रदान किए हैं जबकि समानता की उनकी आकांक्षाओं को दबा दिया है। अंबेडकर की विरासत पर बहस आधुनिक भारत में जातिगत भेदभाव की निरंतरता को रेखांकित करती है। जाति मानव समानता और सम्मान के साथ सबसे महत्वपूर्ण विश्वासघात बनी हुई है, जो सच्ची सामाजिक प्रगति में बाधा डालती है। जाति-आधारित पूर्वांगों को चुनौती देने और समूदायों में आपसी सम्मान को बढ़ावा देने के लिए अभियानों लागू करें और जाति-आधारित हिंसा और असमानता के लिए कठोर दंड का प्रावधान करें। दलितों और अन्य हाशिए के समूहों के लिए शिक्षा, स्वास्थ्य सेवा और रोजगार के अवसरों तक पहुँच का विस्तार करें। सामूहिक गौरव को प्रेरित करने के लिए राष्ट्रीय और स्थानीय स्तर पर अंबेडकर जैसे दलित नेताओं के योगदान को धूमधारने और उनका सम्मान करें। शिकायतों को दूर करने और विश्वास बनाने के लिए समूदायों के बीच खुली चर्चा की सुविधा प्रदान करें। राजनीतिक नेताओं से विभाजनकारी व्यावाजी से बचने और सामाजिक न्याय के लिए नीतियों पर ध्यान केंद्रित करने का आग्रह करें। समावेशित सुनिश्चित करने के लिए शासन, शिक्षा और निर्णय लेने वाली संस्थाओं में दलितों का प्रतिनिधित्व बढ़ाएं। हाशिए के समूदायों के भीतर समानता और सम्मान की वकालत करने वाली स्थानीय पहलों का समर्थन करें।

न अंबेडकर के उस्लों की परवाह है और न ही दलितों के हितों की। सर्वधान पर संसद में चल रही बहस किया। उन्होंने कहा कि अमित शाह ने संसद में अंबेडकर को अपमानित करने के काले अध्याय को एक्सपोज विवाद में कूदने में कोई भी दल पीछे नहीं रहा। उधर उद्धव ठाकरे ने कहा कि अमित शाह की टिप्पणी भाजपा

बजाय राजनीतक दल एसा काइ मौका नहीं छोड़ा चाहते जिससे यह साबित कर सकें कि वे ही दलितों के असली मसीहा हैं। यही वजह है कि संसद में अंबेडकर को लेकर जोरदार हंगामा बरपा रहा। विपक्षी दल दलित वोट बैंक को भाजपा से अपनी तरफ आकर्षित करने के लिए अंबेडकर के जरिए पुराजोर कोशिश में जुटे हुए हैं। लोकसभा में भाजपा गठबंधन के हाथों लगातार तीसरी बार पराजय झेल चुके विपक्षी दल केंद्रीय गृहमंत्री अमित शाह के इस्तीफे की मांग से हार की क्षतिपूर्ति करना

के द्वारान गृह मंत्री आमित शाह ने अपने भाषण के दौरान कहा था कि आजकल अंबेडकर का नाम लेना एक फैशन बन गया है। उन्होंने कहा कि अंबेडकर, अंबेडकर, अंबेडकर, अंबेडकर इतना नाम अगर भगवान का लेते तो सात जन्मों तक स्वर्ण मिल जाता। अमित शाह के पूरे भाषण के एक अंश को लेकर विपक्ष ने शाह के इस्तीफे की मांग करते हुए संसद की कार्यवाही ठप कर दी। विपक्ष के हाथ तो मानो सुनहरा मौका लग गया। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी भी अमित शाह के बचाव में पीछे नहीं रहे।

किया है। उन्होंने कहा कि कांग्रेस व अंबेडकर के प्रति किए गए पापों के लंबी फेरहरित है, जिसमें उन्हें दो बाचुनाओं में हराना भी शामिल है। अमित शाह के इस बयान पर सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म एक्स पर राहूल गांधी लिखा कि मनुस्यता मानन वालों व अंबेडकर जौं सं स तकलीफ बेशर्ह होगी ही। कांग्रेस अध्यक्ष मलिलकार्जु खड्गे ने कहा कि गृह मंत्री अमित शाह ने भरे सदन में बाबा साहेब व अपमान किया है। उससे फिर एक बार सिद्ध हो गया है कि बीजेपी और आरएसएस तिरंगे के खिलाफ थे।

पियापा ने बुद्धि का काम करके नहीं हरा। उधर उड्हव ठाकरे ने कहा कि अमित शाह की टिप्पणी भाजपा के अहंकार को दशार्थी है और इसने पार्टी के असली चेहरे को उत्तराधिकार किया है। उहनोंने यह भी पूछा कि भाजपा के सहयोगी दल, जैसे जनता दल (यूनाइटेड), तेलुगु देशम पार्टी और रिपब्लिकन पार्टी आंफ इंडिया, क्या अंबेडकर के बारे में अमित शाह की टिप्पणी से सहमत हैं? आम आदमी पार्टी के नेता अरविंद केरीबाल ने कहा कि शाह की टिप्पणी बेहद अपमानजनक है। केरीबाल ने कहा कि बाबा साहेब का अपमान हिंदुस्तान नहीं सह सकता। वे इस देश के लिए भगवान से कम नहीं हैं।







**बॉक्स ऑफिस पर हिट होने के बावजूद? अल्प की पुष्पा 2 को उत्तर भारतीय सिनेमाघरों से दिया गया हटा**

अल्प अर्जुन और रशिमा मंदाना अभिनीत फिल्म पुष्पा 2 द रूल अब तक की सबसे बड़ी बॉक्सस्टर फिल्मों में से एक है। यह फिल्म हिंदी समेत कई सभी भाषाओं के बॉक्स ऑफिस पर धमाल मचा रही है। हालांकि, हाल ही में खबर आई थी कि सुनुमार निर्देशित इस फिल्म के निर्माताओं का हाल ही में पीवीआर आई-वॉक्स के साथ विवाद हो गया था, जिसके बाद थिएटर बोक्स में उत्तर भारत से पुष्पा 2 को कल से उत्तर भारत में सभी पीवीआर आई-वॉक्स श्रृंखलाओं से हटा दिया गया। इस खबर से अल्प के प्रशंसकों के बीच हलचल बढ़ गई।

मीडिया रिपोर्टर्स के अनुसार, कृष्ण धंतों बाद ट्रेड एनालिस्ट ने अपेक्षा शेयर किया और बताया कि दोनों पक्षों के बीच मामला सुलझ गया है। उन्होंने लिया ब्रेकिंग-पुष्पा 2 पीवीआर आई-वॉक्स एपीमेंट का मामला अब सुलझा गया है। पुष्पा 2 के शो ईरें-धीरे एक-एक करके खुल रहे हैं पुष्पा 2 द रूल हिंदी भाषा में सबसे ज्यादा कमाई करने वाली फिल्म बन गई है। इसने अपनी रिलीज के दो हफ्तों के अंदर ही 600 करोड़ रुपये कमाए। इस बीच, फिल्म प्रोडक्शन हाउस, माझी मूली मेंसर्स के अनुसार, अल्प अर्जुन अभिनीत पुष्पा 2 ने दुनिया भर में 1500 रुपये का आकड़ा पार कर लिया है। कथित तौर पर, फिल्म ने अब तक 1,508 करोड़ रुपये कमा लिए हैं। वहीं हाल ही में अल्प अर्जुन को हैदराबाद के संघ्या थिएटर में पुष्पा 2 द रूल की स्क्रीनिंग के दौरान एक महिला की मौत से संबंधित मामले में गिरफ्तार किया गया था। अल्प अर्जुन की एक झालक पाने के लिए भारी भीड़ के इकट्ठा होने के बाद महिला की मौत हो गई, जो संगीत निर्देशक देवी सी प्रसाद के साथ कार्यक्रम में शामिल हुए थे। अल्प अर्जुन को उनके आवास से उठाया गया, लेकिन फिर दूसरे दिन ही उन्हें छोड़ दिया गया।



## महाराष्ट्र सरकार की एडवाइजरी पर दिलजीत दोसांझ का तंज

दिलजीत दोसांझ इन दिनों अपने दिल लुमिनाटी टूर को लेकर वर्चा में चल रहे हैं। देश के अलग-अलग राज्यों में जाकर दिलजीत अपनी पराफॉर्मेंस से फैस का दिल जीत रहे हैं। हालांकि, इन सब के बाद भी सिंगर विवादों के घेरे में आ जाते हैं। हाल ही में, महाराष्ट्र सरकार ने दिलजीत को एक नोटिस जारी किया था, जिसमें सरकार ने उन्हें ड्रग्स, शराब आदि गांठों को गाने पर प्रतिबंध लगा दिया था। अब दिलजीत ने इस नोटिस पर अपनी प्रतिक्रिया दी है। आइए जानते हैं कि सिंगर ने क्या कहा है।

दिलजीत का एक वीडियो तेजी से वायरल हो रहा है, जिसमें वह कहते नजर आ रहे हैं, मैंने हाल ही में, अपनी टीम से पूछा था कि क्या मेरे दिल लुमिनाटी टूर को लेकर वर्चा में चल रहे हैं।

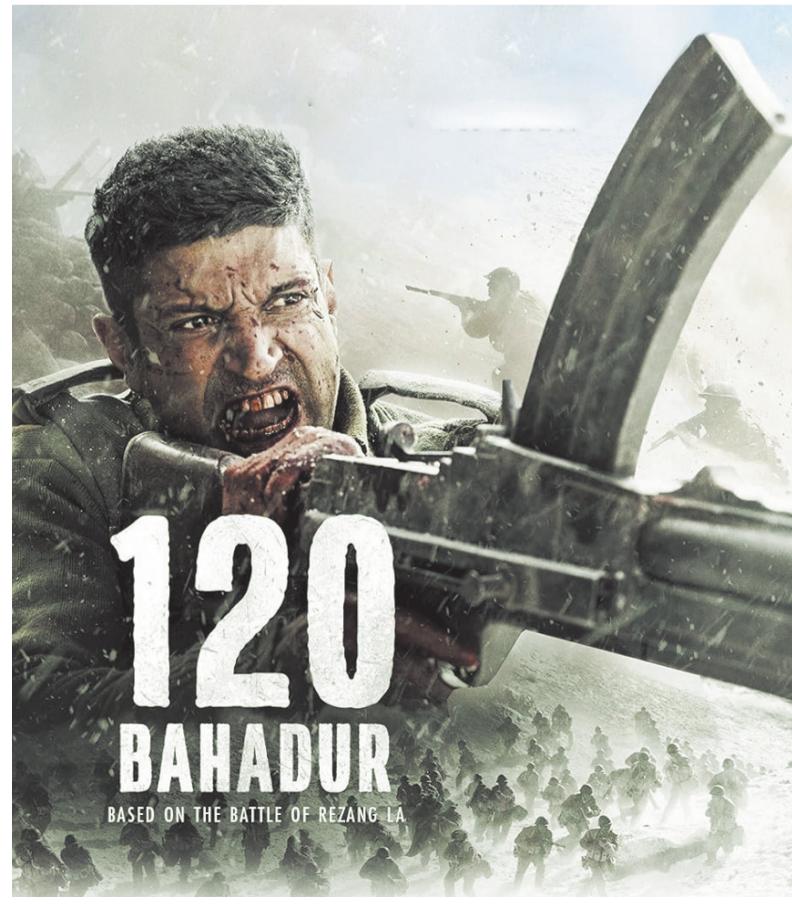
## 2025 नवम्बर में प्रदर्शित होगी फरहान अख्तर की 120 बहादुर

रितेश सिधवानी और फरहान अख्तर की एक्सेल एंटरटेनमेंट ने अभिनीत चंद्रा के ट्रिप हैप्पी स्टूडियो के साथ मिलकर 120 बहादुर की रिलीज की तारीख की घोषणा की है, जो 21 नवंबर, 2025 को सिनेमाघरों में रिलीज होगी। यह फिल्म मेजर शैतान सिंह भाटी पीवीसी और चाली कंपनी 13 क्रूमॉड रिजेंट के सीनिकों को श्रद्धाञ्जलि है। 1962 के भारत-चीन युद्ध की पृष्ठभूमि पर आधारित, 120 बहादुर जेंगा ला की पौराणिक लडाई से प्रेरित है, जहां अद्वितीय बहादुरी और बलिदान ने इतिहास रच दिया था। फिल्म की पहली घोषणा के बाद से ही, उत्सुकता लगातार बढ़ रही है, जिसमें दमदार फस्ट लुक और मेशन पॉस्टर शामिल हैं, जो फिल्म की रिलीज से पहले उत्साह को और बढ़ा रहे हैं।

फरहान अख्तर, जो कई तरह के मजबूत

और प्रेरक किरदार निभाने की अपनी क्षमता के लिए प्रसिद्ध है, मेजर शैतान सिंह भाटी पीवीसी की भूमिका निभा रहे हैं।

हैं।



## 'बागबान' से तय किया 'हीरामंडी' तक का सफर, छोटे पर्दे पर भी किया कमाल, कैसी रही पर्सनल लाइफ?

अभिनेत्री संजीदा शेख आज अपना 40वां जन्मदिन मना रही है। अभिनेत्री का जन्म 20 दिसंबर, 1984 को कैवेत में हुआ था। संजीदा ने अपना सफर छोटे पर्दे से शुरू किया और अपने अभिनय के दम पर बड़े पर्दे तक पहुंचीं। उन्होंने कई जानी-मानी फिल्मों में काम किया। संजीदा ने फिल्मी करियर की शुरुआत टीवी सीरियल क्या होगा निम्नों का से किया। इस धारावाहिक में उन्होंने मुख्य भूमिका निभाई थी। आइए जानते हैं अभिनेत्री के फिल्मी करियर और निजी जिंदगी के बारे में।

**कई धारावाहिकों में किया काम**  
संजीदा शेख ने टेलीविजन पर काफी सराहनीय काम किया है। वह कथामत, इरक का संग सफेद, क्या दिल में है, एस हसीना थी जैसे कई टीवी सीरियल में काम कर चुकी है। साथ ही वह कई रियलिटी शो में भी भाग ले चुकी है। अभिनेत्री ने नव बलिए, डालक दिखाता जा, जरा नचक दिखा जैसे रियलिटी शो में भी भाग लिया है। टीवी जगत ने संजीदा को शोपी शोहाज की बारे में हो चुका है।

### अमिताभ बच्चन के साथ की पहली फिल्म

अभिनेत्री संजीदा शेख ने 19 साल की उम्र में अमिताभ बच्चन की फिल्म 'बागबान' से फिल्मी दुनिया में कदम रखा था। इस फिल्म में भले ही

उनका रोल छोटा रहा हो, लेकिन उनके किरदार के लिए उन्हें काफी पसंद किया गया। साल 2003 में आई इस फिल्म में उन्होंने नीली का किरदार निभाया था।

### साउथ और पंजाबी फिल्मों में भी किया काम

अभिनेत्री ने हिंदी के अलावा तमिल, कन्नड़ और पंजाबी फिल्मों में भी काम किया है। साल 2005 की तमिल फिल्म 'पोक्किऩ सेल्स' में संजीदा ने अभिनय किया। 2006 की क्रत्रड़ फिल्म 'शुभम' में भी वह नजर आई। अभिनेत्री ने 'अश्क', 'मैं ते बाप' जैसी फिल्मों में भी काम किया है। संजीदा शेख को आखिरी बार सज्जय लीला भसाली की बेबी सीरीज 'हीरामंडी' में देखा गया था।

### प्यार, शादी और तलाक

संजीदा की मूलाकात क्या दिल में है के सेट पर अभिनेता आमर अली से हुई, जिसके बाद दोनों के बीच दोस्ती हुई और फिर कहा गया। अंत में दोनों ने साल 2012 में शादी भी कर ली। हालांकि, 9 साल के रिश्ते के बाद दोनों के बीच दूरियां बढ़ने लगीं। इस बीच संजीदा सरोगेसी के जरिए एक बच्ची की मां भी बन गई। फिर भी दोनों के बीच सबकुछ ठीक नहीं हुआ, जिसके बाद संजीदा ने आमर अली से साल 2021 में तलाक ले लिया। अभिनेत्री अपने पति से अलग होने के बाद अपनी बच्ची के साथ रहने लगी।

## तलाक हुआ तो क्या हुआ, वह मेरे करीबी है, पूर्व पति को लेकर बोलीं रिद्धी डोगरा

रिद्धी डोगरा टीवी की जानी मानी अभिनेत्री है, हालांकि, अब अभिनेत्री ने फिल्मों में भी एंट्री कर ली है। रिद्धी डोगरा ने शाहरुख खान की फिल्म जगन में अम्मा का किरदार निभाकर खूब सुर्खियां बटोरी थी। रिद्धी अपनी प्रोफेशनल लाइफ के अलावा एक अपीली निजी जिंदगी को लेकर भी चर्चा में रहती है। अब हाल ही साक्षात्कार के बीच रिद्धी ने अपनी जिंदगी को लेकर खुलासा किया है कि वह भगवान की तरफ से डिस्टर्ट नहीं होना है। मेरा बस यही है कि मजा करो और इसे कभी भी अपने काम पर असर न पड़ने दो।

**काम में नहीं डालना बाधा**  
रिद्धी डोगरा ने यह भी कहा कि लोग आपके काम में बाहर डालने की पूरी कौशिश करेंगे। बस आपको कभी भी परेशान नहीं होना है। दिलजीत के इस वीडियो को फैस का खुल ख्याल मिल रहा है।

दिलजीत ने इस वीडियो को फैस का खुल ख्याल मिल रहा है। लेकिन जब वह स्टेज पर दौस्त हो जाता है, तो वह भी अपने पति राकेश के पास जाती है। रिद्धी ने कहा कि वह भगवान शिव थे, जिन्होंने अमृत छोड़कर विष का दाता करते हैं। रिद्धी ने बताया कि पुराने दोस्त और भाई भी मुश्किल समय में उनका साथ देते हैं।



## गदर 2 में इस भूमिका को निभाने से परहेज करना चाहती थी अमीषा

गदर 2 के निर्देशक अनिल शर्मा अपनी फिल्मों के अलावा अपनी जिंदगी को लेकर जाने जाते हैं। हालांकि, इस फिल्म के बाद से दोनों के बीच गर्मगर्मी देखने को मिली थी। दरअसल, फिल्म की रिलीज के बाद से दोनों के बीच विवादों ने जन्म लिया। अब हाल ही में, निश्चक ने बताया कि फिल्म में अमीषा पटेल ने सास की भूमिका निभाने को लेकर चिंतित थीं। हालांकि, बाद में वह सास का रोल निभाने के लिए तैयार हो गई थी।

इस रोल को लेकर चिंतित थीं अमीषा हाल ही में, सिद्धार्थ कॉन्वेंशन के साथ एक सक्षात्कार में गर्दर 2 के निर्देशक अनिल शर्मा ने कहा कि फिल्म में उनके किरदार निभाने के लिए उ





