



## संक्षिप्त समाचार

अधिकारियों ने हटावाई पानी की लाइनों में लगी पांच गोटे

गरमपानी(नैनीताल), एजेंसी। केन्द्र में बढ़ती पेयजल समस्या को देखते हुए काश्यानुलोदी के एसडीएम बीसी पंत ने कड़ा सूख अपनाया है। बृहदार को राजस्व विभाग और जलसंस्थान की टीम ने गरमपानी और घैना बाजार में घैन-घर जाकर चेनिंग अभियान चलाते हुए पानी की मुख्य लाइन से धरों की लाइन में लगाई गई पाच मोटरों को हटाया। साथ ही लोगों को कड़ी चैवाहनी देते हुए पेयजल का व्यावसायिक प्रयोजन और दुरुपालय करने पर कानूनी कारबाही की बात कहीं है। एसडीएम ने बताया कि पेयजल समस्या को दूर करने के लिए अधियान चलाया गया है। इस दौरान राजस्व उपरिक्षक विजय नेंगी और जलसंस्थान कर्मी मौजूद रहे।

गावें में पानी के लिए मारामारी

अल्मोड़ा, एजेंसी। जिले के ग्रामीण इलाकों में पेयजल संकट गहराने लगा है। गर्मी बढ़ने से पेयजल स्रोतों भी सूखने लगे हैं। ऐसे में पानी के लिए घमासान मचा दुआ है। जल संस्थान ने प्रभावित इलाकों में पेयजल टैकर और पिकअप भेज कर 50 हजार लीटर पानी बांटा। जिले के जैती, लमगाड़ा, कनरा, बल्टा, गुरुद्वारा, शीतलाखेत, भूतली आदि इलाकों में पेयजल समस्या बनी हुई है। पानी के लिए इनकों को अधिकारी पानी की इंजाम करने में ही बाबूद हो रहा है। दोपहर की तेज धूप में ग्रामीण प्राकृतिक जल स्रोतों से पानी ढो कर लाने का मजबूर है। बृहदार को सूचना मिलने के बाद जल संस्थान ने प्रभावित इलाकों में पेयजल टैकर, पिकअप वाहन भेजकर 50 हजार लीटर पानी बांटा। टैकर पहुंचने की पानी लेने के लिए लोग खाली बर्तनों के साथ पेयजल टैकर पर ढूट पड़े।

घर में कोई नहीं फिर भी आ गया

34 हजार लपटों का बिल

मौलिखाल (अल्मोड़ा), एजेंसी। स्लट में यूपीसील के एक उपभोक्ता ने अरोप लगाया कि बगर बिजली का उत्तराय किए ही उसके सही भीटर को खराब बताकर 34 हजार रुपये का बिल थमा दिया गया। उपभोक्ता ने इसका विषेश करते हुए बिल टीक करने की गुहार लगाइ तो यूपीसीएन के अधिकारियों ने उसके साथ अधिकारी की। स्लट के पीनांशी प्रकाश बिष्ट ने कहा कि उसका परिवार लंबे समय से चंडीगढ़ रहता है। उसने अपने पैतृक मकान में बिजली का कनेक्शन लिया है। लंबे समय से घर में बिजली का उत्तराय बंद है। घर लौटकर जब वह कनेक्शन करने के लिए मीटर सहित एसडीएस के बाहर बढ़ते खराब बताते हुए उसे 34,746 रुपये का उत्तराय दिया गया कि जब भीटर की जांच की गई तो वह सही मिला और रिंडिंग भी बेहद कम निकली। उसने प्रशासन से न्याय की गुहार लगाई है।

बसें न चलने से अल्मोड़ा डिपो को

60 हजार का नुकसान

अल्मोड़ा, एजेंसी। अल्मोड़ा डिपो की पांच रुटों पर बृहस्पतिवार को बसें नहीं चलती। पर्यटन सीजन में बस न चलने से डिपो को 60 हजार रुपये का नुकसान उठाना पड़ा। जिला मुख्यालय स्थित रोडवेज डिपो चालकों की कमी से जूझ रहा है। जिससे सेवाएं बहित हो रही हैं। बृहस्पतिवार को रोडवेज की टनकपूर, मासी, लमगाड़ा-दिल्ली, बेतालघाट-दिल्ली, सायंकालीन अल्मोड़ा-देहरादून सेवाओं का संचालन उठ रहा है। बस न चलने से इन रुटों को जाने वाले यात्री और पर्टटक परेशन रहे। इधर, ट्रैकिंसों की किफायत से सूखास्या और भी बढ़ गई है। जिससे खास कर ग्रामीण रुटों पर आवाजाही में यात्रियों को मूसीबतों का सामना करना पड़ रहा है। इधर, रोडवेज डिपो के सहायक महाप्रबंधक विजय तिवारी ने बताया कि बसों को संचालित करने के लिए लगातार प्रयासरत हैं।

बसें न चलने से अल्मोड़ा डिपो को

60 हजार का नुकसान

अल्मोड़ा, एजेंसी। अल्मोड़ा डिपो की पांच रुटों पर बृहस्पतिवार को बसें नहीं चलती। पर्यटन सीजन में बस न चलने से डिपो को 60 हजार रुपये का नुकसान उठाना पड़ा। जिला मुख्यालय स्थित रोडवेज डिपो चालकों की कमी से जूझ रहा है। जिससे सेवाएं बहित हो रही हैं। बृहस्पतिवार को रोडवेज की टनकपूर, मासी, लमगाड़ा-दिल्ली, बेतालघाट-दिल्ली, सायंकालीन अल्मोड़ा-देहरादून सेवाओं का संचालन उठ रहा है। बस न चलने से इन रुटों को जाने वाले यात्री और पर्टटक परेशन रहे। इधर, ट्रैकिंसों की किफायत से सूखास्या और भी बढ़ गई है। जिससे खास कर ग्रामीण रुटों पर आवाजाही में यात्रियों को मूसीबतों का सामना करना पड़ रहा है। इधर, रोडवेज डिपो के सहायक महाप्रबंधक विजय तिवारी ने बताया कि बसों को संचालित करने के लिए लगातार प्रयासरत हैं।

# प्रशासन के प्रयासों के बाद भी अतिक्रमण मुक्त नहीं हो पारहै है फुटपाथ और बाजार

हल्द्वानी, एजेंसी।

हल्द्वानी में स्थानीय प्रशासन और नगर निगम के तमाम प्रयासों के बाद भी शहर की सड़कें, फुटपाथ और बाजार अतिक्रमण मुक्त नहीं हो पारहै है। मुख्य चौराहों से स्लेकर मेन रोड और बाजार सभी अतिक्रमण की जड़ में हैं। फुटपाथ पर भी लोग दुकान सजाए हुए हैं। इसी साल निवारी प्रशासन और नगर निगम ने जिस सिंधी चौराहे हे से आंबेडकर पार्क तक अतिक्रमण हटाया था वहां पर भी खड़े फल-सब्जी के टेले प्रशासन को चिनाने का कार्य कर रहे हैं।

नैनीताल रोड में एम्पीयीपी कॉलेज के सामने सड़क के दोनों ओर फुटपाथ पर अतिक्रमण है। टैकीसी स्लेकर तक यही स्थिति है। कहीं फड़ खाली लगे हैं तो कहीं फूल से लेकर जूस विक्रेताओं ने कब्जा किया है। नगर निगम दफ्तर, एसडीएम कार्यालय, कोतवाली के सामने से लेकर रोडवेज तक सड़क के दोनों ओर यही स्थिति है।

सासार्हे

कब्जा किया है। चौराहे के सामने फुटपाथ पर काफ़े बेचने वालों की सुशीला तिवारी अस्पताल के सामने डुकानें सजी हुई हैं।

सिंधी चौराहे

से लेकर आंबेडकर पार्क तक अतिक्रमण के कारण निवारी में सड़क दर्जनों फड़ लगे हुए हैं। अस्पताल से पास से पीछे की ओर जाने वाली गली में दोनों ओर यही स्थिति है।

सासार्हे

कब्जा किया है। एसडीएम के पास से लेकर चौराहे तक के एक और फुटपाथ पर फलों से लेकर पौधे बेचने वालों ने

कब्जा किया है।







## आदर्श सहिता उल्लंघन मामले में पहली कार्रवाई

निर्वाचन आयोग ने प्रधानमंत्री के बांसवाड़ा में दिए भाषण पर भाजपा से जवाब मांगा है। कांग्रेस और वामदलों ने नरेन्द्र मोदी के भाषण की विभाजनकारी और महाहानिकर बताते हुए आयोग से शिकायत की थी। इसी पर संज्ञान लेते हुए आयोग ने प्रधानमंत्री के विरुद्ध आदर्श सहिता उल्लंघन मामले में यह पहली कार्रवाई है। आयोग का अपनी याददाशत के आधार पर ऐसा दावा है। दूसरी तरफ, कांग्रेस अध्यक्ष मलिकार्जुन खरेरे और उनकी पार्टी के नेता राहुल गांधी के विरुद्ध भाजपा की शिकायतों पर जवाब मांग गया है। ये जवाब 29 अप्रैल तक दिए जाने हैं।

इस तरह से आयोग ने निष्पक्षता एवं विवादित बाबू का एक कठिन पड़ाव पार कर लिया है। उसे इसका श्रेय मिलना चाहिए कि उसने सहिता उल्लंघन पर प्रधानमंत्री तक को नहीं बछाया। यह आरोपी भी कमज़ोर हुआ है कि आयोग विषय और कमज़ोर लोगों के नेता को ही निर्विशेषता में अंग रहता है। पर उसका नियांचक इन्हान दोनों लोगों के विवाब पर काज जाने वाली कार्रवाई में होगा जो आयोग की शक्ति और क्षेत्र को परिभाषित करने वाला होगा। सार्वजनिक जीवन में गरिमा-मार्यादा और नियम-कायदा का अप्राप्ती तबक ही नहीं, पूरे देश ने देखा-सुना कि बांसवाड़ा में और फिर अलीगढ़ तक में खास सुमुद्रा और धर्म के लोगों के बारे में क्या-क्या न कहा गया। माना कि बुनाव बाबू एक प्रधानमंत्री के रूप में अप आप सम्पदवार्थ के अधार पर भेदभाव नहीं होगा जो चुनावी सभाओं में भी रहना बुरा नहीं होता। यह समाज-यजन अंगेष्ठा है कि प्रधानमंत्री को तमाम विभाजनों और दोष-खेजों से ऊपर होना चाहिए। तब आयोग को भी रिकार्ड बनाने का मौका नहीं मिलता। चुनाव की घोषणा करते हुए आयोग ने भाषणों में सभ्यता के निवारण का अनुरोध दोनों से किया था, जिसका बालन किसी ने नहीं किया। विषय के स्थितियां आकमकता स्वाभाविक ही नहीं है।

## आओ मतदाताओं आओ, कलींदा खाओ

राकेश अचल

नेताओं के हास्यास्पद बयान सुनकर अब हँसने का मन हो रहा है। खुश रहने के लिए हँसना जरूरी है, तभी तो शब्द युग्म बना है हंसी-खुशी। हंसी कभी अकेली नहीं होती है। उसे या तो हंसी चाहिए या राजी-खुशी शब्द युग्म भी ज्ञामदारी से बना लगता है। बिना है या नहीं ये तो आवाजिना जाने, जानी तो बल्कि क्यास लगा कर्यावाही के रूप में हुए पांच क्या, दस साल गुजार देते हैं कि शायद अच्छे दिन आए, शायद बैक खाते में पंद्रह लाख रुपए आएं। शायद माझा सचमुच सहाय हो जाएं। बहरहाल आज भी उसे करने पर नहीं मतदाता और पर लिया जाए। मतदाता भले ही पांच किलो मुस्त अन्न पर गुजर करता हो, भले ही उसके खाते में लाइटी लक्षणी या लाइटी बहन या सीधांत किसान होने के नाते सरकार कुछ न कुछ नगद डालती हो लेकिन उसके हाथ में एक और अनमोल चीज़ है, जिसे आम भाषा में बोट कहते हैं। बोट शब्द भले ही आंखों की हालोंकिन बोहिदी, उर्दू, मराठी, पंजाबी समेत तमाम भाषाओं में ऐसे बुल-भिल गलत किसी मिल गयी है। मिश्री भी धूम खाली मिश्री। लेकिन हमारा बीट अन्दाजा न होते हुए भी दाता है। उसे सम्मान से मतदाता कहा जाता है। यानि उसके पास भी ईश्वर की तरह देने के लिए कुछ तो है। अकेले भीख का कटोरा ही उसके हफ्तान नहीं है। देश में जैसे अन्दाजा फेटहाल है, आपाल है, आदोलनरत है। लियांग खाता है, अशुग्रेस पीता है। राह में चिटाहा जाने वाले कोई पर्याप्त है।

उसके लिए रेस कार्पेंट कौन बिजाता है? यही हाल मतदाता का भी है। मतदाता के हिस्से में वो सब है जो अन्दाजा के हिस्से में है और किसी भी जनसेवक के हिस्से में नहीं है। दरअसल मतदाता ही और अन्दाजा ही मतदाता है। दोनों को अलम-अलग नहीं किया जाना करता है। करी भी दीजिये तो वो बक आने पर एक तो तारा है। मतदाता जब चारों तों वो बक करता है तो उसका पहचान नहीं है। देश में अन्दाजा फेटहाल है, आपाल है, आदोलनरत है। लियांग खाता है, अशुग्रेस पीता है।

कम मतदान से सब परेशन है। सबसे ज्यादा सत्तारूढ़ दल और अमंत्रियों को जाड़ी परानी के पालदों, विधायकों और मंत्रियों तक को धक्का रही है कि यदि तीसरों चरण में मतदान का प्रतिशत न बढ़ा तो कोई खाता नहीं। कम मतदान को लेकर गवानी कहते हैं कि मोरों को जाड़ी ने फिलवकूत मतदाताओं के नाम नहीं खीचे। बरना इस जाड़ी का क्या भरोसा! मतदान न करने पर मतदाताओं की उड़क-बैठक करा देव। मतदान का प्रतिशत बढ़वाने के लिए केंचुआ ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदान का प्रतिशत बढ़वाने की तैयारी है। यहां आदर्श सहिता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है। यहां आदर्श सहिता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदान का प्रतिशत बढ़वाने की तैयारी है। यहां आदर्श सहिता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।

मतदाता को जाड़ी ने बड़ी कस-बल लगाकर मतदाता को लिए नहीं है जिसका बालन नहीं है।





नई दिल्ली, शनिवार, 04 मई, 2024



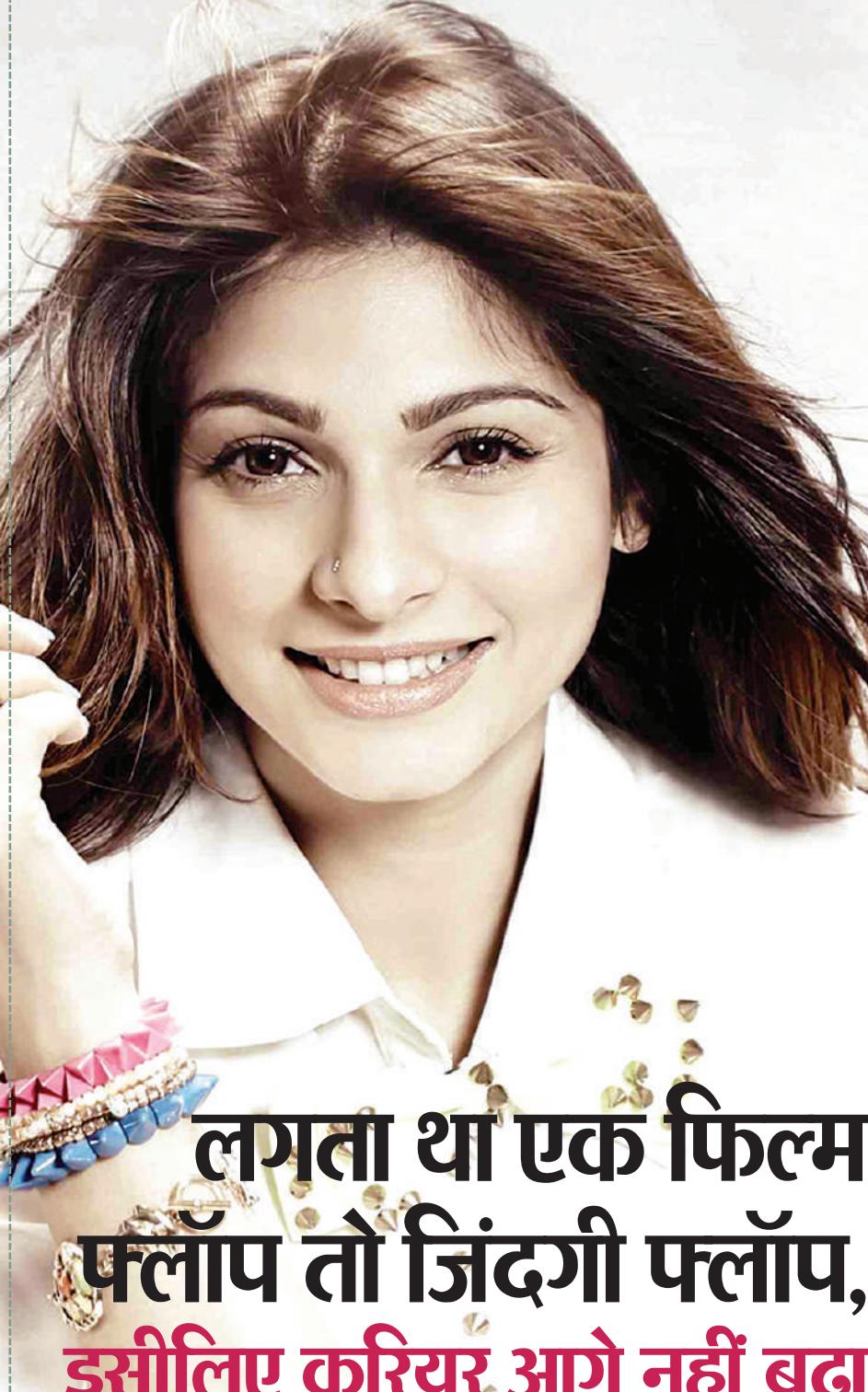
पापा चाहते थे मैं  
सिंगर बनूं और  
वही मेरी सफलता  
नहीं देख पाए

ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਯਕ-ਅਮਿਨੇਤਾ ਗਿਲੀ  
ਗ੍ਰੇਵਾਲ ਆਜ ਕਿਸੀ ਪਹਚਾਨ ਕੇ  
ਮੋਹਤਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮ  
ਇੰਡੱਸਟ੍ਰੀ ਕੋ ਉਨ੍ਹਾਂਨੇ ਕਈ ਹਿਟ  
ਫਿਲਮਾਂ ਟੀ ਹੈਂ, ਲੇਕਿਨ ਗਿਲੀ  
ਗ੍ਰੇਵਾਲ ਕੇ ਲਿਏ ਯਹ ਸਫ਼ਰ  
ਬਿਲਕੁਲ ਮੀਂ ਆਦਾਨ ਨਹੀਂ ਥਾ।  
ਹਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਏਕ ਇੰਟੰਡਵ੍ਯੂ ਕੇ  
ਦੈਰਾਨ ਵੇ ਪੁਰਾਨੇ ਦਿਨਾਂ ਕੋ ਯਾਦ  
ਕਹਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂਨੇ ਤਉਂ  
ਇੰਟੰਡਵ੍ਯੂ ਕੇ ਦੈਰਾਨ ਅਪਨੀ ਜਿੰਦਗੀ  
ਕੇ ਸਥਾਨੇ ਬੜੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਾ ਮੀ  
ਰਖਲਾਦਾ ਕਿਯਾ।

पुश्तैनी जमीन बेचनी पड़ी  
गिर्धी ग्रेवाल पंजाब में बिताए गए अपने  
बचपन को याद करते हुए कहते हैं, मैं कोई  
पद्धन्ह-सोलह साल का था तब मेरे पिता जी  
लकवे का स्ट्रोक मार गया। हम किसान  
परिवार से आते थे तो हमारे पास पैसे उतने  
थे नहीं इसलिए हमें हमारी पुश्तैनी जमीन  
बेचनी पड़ी, लेकिन पिता जी फिर भी ठीक  
नहीं हुए। अपने जीवन के दो साल मैंने सिर्फ

हास्पिटल में बिताया है।  
**पिता का सपना पूरा किया**  
गिर्धी ग्रेवाल के पिता उन्हें गायक बनाना चाहते थे। गिर्धी ग्रेवाल कहते हैं, मेरे पापा का सपना था कि मैं गायक बनूँ तो किन हमारे पास इतने पैसे नहीं थे कि हम अपना स्ट्रूजिक वीडियो निकाल सकें। एक स्ट्रूजिक वीडियो निकालने के लिए उन दिनों कम से कम पांच लाख रुपये लगते थे और तब हमारे पास इतने रुपये नहीं था।

एक पछतावा रहेगा हमेशा  
गिर्धी ग्रेवाल अपनी बात जारी रखते हुए  
कहते हैं, मैं गायक बना और आज फिल्में  
भी कर रहा हूं, लिकिन एक बात जो मेरे  
जहन में हर बक्त चलती है वो ये कि पापा  
मेरी सफलता नहीं देख पाए। वे मुझे गायक  
बनवे हुए देखना चाहते थे। साल 2003 में वे  
हमें छोड़ कर चले गए। जब पापा थे तब वे  
मुझे काफी सराहते थे। मुझे बताते थे कहाँ  
मैं सही कर रहा हूं और कहाँ गलत। मैं  
अपने बच्चों को उनके बारे में सबकुछ बताता  
रहता हूं। मैं बाहता हूं कि वे जान सके कि  
उनके दादा जी कैसे थे।



# लगता था एक फिल्म फलौप तो जिंदगी फलौप, इसीलिए करियर आगे नहीं बढ़ा

नामचीन एकट्रेस तनुजा की बेटी और काजोल की छोटी बहन तनीषा मुखर्जी ने भी परिवार के बाकी सदस्यों की तरह एकिंग को करियर चुना पर उनके हिस्से दूसरों जितनी कामयाबी नहीं आई। साल 2003 में फिल्म शशा से डेब्यू करने वाली तनीषा पर्दे पर कुछ गिनी-चुनी फिल्मों में ही नजर आई। इन दिनों तनीषा चर्चा में है, फिल्म लव यू शंकर को लेकर। इसी सिलसिले में उन्होंने हमने अपने फिल्मी सफरनामे पर की खास बातचीत -

**आप अपने फिल्मी सफर को कैसे देखती हैं?**

मेरा फिल्मी सफर अभी चल ही रहा है। वो अभी खस्त नहीं हुआ है। हाँ, मैंने कम काम किया है। मैं थोड़ा-थोड़ा काम करती रहती हूं लेकिन मुझे ऐसे काम करने में मजा आ रहा है। मुझे लगता है कि अगर आप सब कुछ अभी कर लेंगे तो आगे क्या करेंगे? मैंने तो अभी बहुत कुछ नहीं किया है, तो मेरे पास बहुत कुछ करने का मौका है। बाकी, कम काम करने की वजह कोई

हमने धीरे-धीरे सीखा कि एक असफलता से कुछ नहीं होता, एक सफलता से भी कुछ नहीं होता। बस काम करते जाओ। जितना आप काम करेंगे, उतना अनुभव मिलेगा और वो सबसे जरूरी है।

**फिल्म लव यू शंकर में आप मां की भूमिका निभा रही हैं। इस रोल को लेकर आपके मन में कोई हिचक नहीं रही?**

फिल्म में पहली बार एक मां का किरदार निभा रही हूं। मैंने असल जिंदगी में ये किरदार अब तक नहीं निभाया है तो मैं स्क्रीन पर वो इच्छा पूरी कर रही हूं। जो मां-बेटे का रिश्ता फिल्म में दिखाया गया है वो दोस्ती भरा है। मेरी अपनी मां के साथ भी ऐसा ही रिश्ता है तो ये सब मुझे बहुत अच्छा लगा। मुझे इसे करने को लेकर कोई हिचक नहीं थी। मैंने हमेशा जो भी रोल किया है, उसे करैवटर में ढूबकर निभाया है। मैं नहीं सोचती हूं कि दुनिया क्या कहेगी। अगर मैं ये सोचती तो मैं नील एंड निक्की जैसी फिल्म नहीं करती। मुझे निक्की का करैवटर अच्छा लगा तो मैं पूरी तरह निक्की बख्ती बना दूँगा।

नहीं है। जब काम अच्छा मिलेगा तो मैं कर लूँगी। मैं याहाँ हूँ कि अलग-अलग करैवर्टर्स करूँ, अच्छे लोगों के साथ काम करूँ। वैसे, मैं हमेशा ऐकिटर थी, अब पिछर रिलीज नहीं हो रही या चल नहीं रही तो वो मेरे हाथ में नहीं है। लोग सिर्फ वो देखते हैं जो बाहर निकलता है पर मैं कभी इनऐकिटर नहीं थी। मेरा एक एनजीओ है। मैं और भी काम करती हूँ। मेरी एक जिंदगी है। मुझे ऐकिटर से प्यार है लेकिन ये मेरी

जिंदिया का हिस्सा भर है।  
जब आपने शुरुआत की थी और आपकी फिल्में नहीं  
चलीं, निराशाजनक दौर से आप कैसे निपटीं?  
बिल्कुल, तब बहुत बुरा लगा था। वो दिल टूटने वाली  
बात थी क्योंकि मैं बहुत छोटी थी। तब ऐसा लगता है  
कि यही सबकुछ है। उस वक्त हमें ये अहसास नहीं था  
कि सफलता या असफलता आपको परिभाषित नहीं  
करती। उस वक्त तो कोई फिल्म नहीं चलती थी तो  
लगता था, जैसे इस असफलता से मेरी पूरी जिंदगी  
थम गई हो। एक प्लॉप से मेरी पूरी लाइफ प्लॉप हो  
गई। शायद इसी वजह से मेरा करियर आगे नहीं बढ़ा।

# साजिद नाडियाडवाला ने एजनीकांत की बायोपिक के गड़तय किए हासिल

फिल्म निर्माता साजिद नाडियाडवाला ने रजनीकांत की बायोपिक के राइट्स हासिल कर लिए हैं, जिसमें उनके सुपरस्टार बनने की शुरुआत को दर्शाया जाएगा। एक मीडिया रिपोर्ट के मुताबिक, नाडियाडवाला ने बायोपिक के राइट्स के लिए एक कॉन्ट्रैक्ट पर साझन किए हैं। उन्होंने हाउसफुल फॅंचाइजी, सत्यप्रेम की कथा, जुड़वा 2 और किक जैसी कई अन्य फिल्में बनाई हैं। करीबी सूत्र के हवाले से मीडिया रिपोर्ट में कहा गया नाडियाडवाला का मानना है कि रजनीकांत की बस कंडक्टर से सुपरस्टार बनने की कहानी दुनिया को दिखाने के लायक है। मीडिया रिपोर्ट में यह भी कहा गया है कि कहानी कहने में प्रामाणिकता बनाए रखने लिए नाडियाडवाला सुपरस्टार और उनके परिवार के साथ लगातार संपर्क में हैं और वे किया है कि यह सबसे बड़ी कहानी होगी।



# मैं जिंदगी में कभी ज्यादा महत्वाकांक्षी नहीं रही, नेपाल में खेती-वेती करके खुश थी

जब्बे के दणक की नामी अदाकारा  
मनीषा कोइयाला इन दिनों संजय लीला  
भंसाली की भव्य सीरीज हीरामंडी को  
लेकर सुर्खियों में है। सीरीज में उन्होंने  
हीरामंडी की हुजूर मल्लिका जान की  
दमदार भूमिका निभाई है। इसी  
सिलसिले में हुई खास बातचीत में  
मनीषा ने इस किटारा की तैयारी से  
लेकर भंसाली संग हम दिल दे युके  
सनम और देवदास जैसी फिल्में  
ना कर पाने जैसे कई

नेपाल में खेती-बाड़ी करके खुश थी  
आम तौर पर अपने एकर्ट्स को दोहराने वाले  
भंसारी के साथ खामोशी के बाद कोई फिल्म ना  
करने के बारे में मनीषा ने बताया, मैं हम दिल दे  
चुके सनम और देवदास करने वाली थी लेकिन  
कुछ चीजें हो गईं। कुछ डेट्स इधर-उधर हो गईं  
तो मैं वो फिल्में नहीं कर पाई। मेरा मानना है कि  
जब जो होना होता है, वो अपने आप आ जाता है।  
मैं जिंदगी में कभी बहुत ज्यादा महत्वाकांक्षी या  
चीजों के पीछे भागने वाली नहीं रही हूँ। मैं  
हमेशा अपनी रपतार से काम करती रही हूँ। मैं  
बाकी ऊपरवाले की कपा से मुझे अच्छा काम  
मिलता रहा है। जब हीरामंडी भी मुझे ऑफर  
हुई थी, मैं नेपाल में अपनी दुनिया में खेती-वेती  
करके खुश थी तो जब कुछ होना होता है, वो  
आ जाता है। ये हैं कि जब काम आता है, तब मैं  
अपना दो सौ पर्सेंट देती हूँ। मझे यहीं है कि

मैंने संजय की खामोशी में काम किया, जो बहुत ही सिंपल, पोएटिक और सैंसिटिव फिल्म थी। उसमें भव्यता या चमक-दमक नहीं थी, वहाँ आप हीरामंडी जैसी सीरीज की, जिसमें हर चीज इतनी

भव्य, खूबसूरत और विशाल हैं।

पलासकल डास

है, मेरी दादो—मेरी मां सब वलासिकल डांसर थे। हमारे घर में बहुत बड़ी बैठक होती थीं, जिसका काफी परफॉर्मेंसेज होती थीं तो मैं कलासिकल डांस तीन साल की उम्र से जानती थी लेकिन जैसे मैंने बॉलिवुड डांस वगैरह शुरू किया तो उसके छोड़ना पड़ा तो उस चाल-दाल को पकड़ने वाले लिए मैंने अपनी दादी और मम्मी को याद रखा कि कैसे उनकी चाल में एक नजाकत रहती है। उनकी बातों में एक शालीनता, एक कलात्मकता रहती है। वहीं, सितारा बुआ, बिरजू महाराज जैसे महान वलासिकल डांसर हमारे घर आते रहते थे। मैं उनको देखकर बड़ी हुई हूं तो वे अनुभव भी काम आए। वरना मैं खुद तो टॉम बॉयशा हूं। कभी भी सीधे नहीं बैठती तो मैंने अपने अंदाज को भलकर खद को मलिका जान के किरदार

में ढाला। बाकी, मलिका के जो आंतरिक इमोशन  
थे, उसके लिए मेरे पास संजय जैसे बेहतरीन  
निर्देशक थे। वह बहुत अच्छे से किरदार की  
इन्सिक्यूरिटी, दर्द वगैरह को समझाते हैं

जिससे काम करना आसान हो जाता है।  
**हम सेकंड ग्रेड सिटिजन नहीं**  
सीरीज में मलिका एक बेहद ताकतवर  
शखिसयत है पर उसे अकसर नीचा भी  
दिखाया जाता है। क्या पर्सी को कृष्ण और उ

दिव्याया जाता हा पवा नमाका का कना आरा  
होने के नाते कमतर महसूस कराया गया है?  
इस पर वह कहती है, हम सभी औरतों ने  
परिवार में, जिंदगी में, काम पर, कभी न कभी  
इन धीरों का सामना किया है। भगवान की  
दया से अगर आपके पैर-टंस अच्छे हैं तो वे  
आपको अपने रास्ते पर डटे रहने, खुद में  
भरोसा करने और अपने हक की बात करने  
के लिए प्रेरित करते हैं। वरना, हम औरतों को  
हर चीज के लिए काकी मेहनत करनी पड़ती  
है। अपनी पहचान बनाने के लिए, अपनी बात  
रखने या ना कहने कि हम टाइपकास्ट नहीं  
होना चाहते या हम सिर्फ औरत होने के कारण  
सेकंड ग्रेड सिटिजन नहीं हैं, इसके लिए भी  
हमें स्ट्रगल करना पड़ता है और यह संघर्ष  
आगे भी रहेगा, जब तक हमें बराबरी नहीं  
मिलती। मुझे लगता है कि यह एक लड़ाई है  
जो लड़ते रहना है, लड़ते रहना है, जब तक  
कि हम उसे हासिल ना कर लें।





